

الجزء الرابع
المفتاح
السنة الثانية

(١٥) ابريل سنة ١٩٠١



✽ سعادة الفاضل فليبي باشا فهمي ✽

(مراقب الاموال الغير مقررة بالمالية)

القسم العلمي

﴿ فلتات الطبيعة وغرائب المخلوقات ﴾

يحمل بكتاب المجلات العلمية ان يبحثوا فيما يجري حولهم من غرائب الأمور
ومدهشات الحوادث ويميطوا النقاب عن اسرار الطبيعة وفتانتها وغرائب
المخلوقات وعجائبها فان ذلك اجدر بهم وأولى من التطلع في الاجرام الفلكية
وسكان النجوم أو العوالم الشمسية لان الذي يحفل ما يجري حوله ولا يستطيع
تعابيل ما يراه ويقع تحت حواسه كيف ينتظر ان يوفق الى معرفة الحقايا
واستطلاع كنه الاسرار المكنونة اللهم إلا اذا كان يريد ان يضرب في وادي
الاهوام والتخيلات ويحمل رائده الظن والتخمين أو الرجم بالغيب
ظهرت منذ بضعة أيام اشارة جديدة في المرنج فقامت قيامة العلماء
والباحثين وزعموا أن هذا اكبر دليل على وجود سكان احياء مثلنا فيه وانهم
يريدون بابداء هذه الاشارة استلفات أنظارنا اليهم وهكذا بنوا على ذلك
القصور والعلالي وقالوا ما قالوا والله وحده علام الغيوب وخلاف الظنون
ونحن لا نقول ان البحث في مثل هذه المسائل لا يجدي نفعا أو ان هذا
يخالف الاعتقادات الدينية كما يتوهم السذج والبسطاء فان العلم بالشيء ولا
الجهل به وادراك هذه الحقائق العلمية والتوسع فيها قد يقود بعكس ذلك الى
زيادة التمسك بالدين وتمجيد اسم الله والاعتصام بعروة الفضيلة حيث نتجلى امام
عين الباحث عظمة الله وقدرته بأجلى بيان وفي أجمل شكل فيقف ازاء تلك

الحقائق خاشعاً ومعتزلاً بعجزه وضمفه أمام تلك العناية العلوية والقدرة الإلهية ولكننا مع هذا وذاك لم نزل نقول ونكرر القول بأن الحكمة تقضي بالتدرج في سلم هذه المباحث العالية والدخول إليها من أبوابها وأن فهم الأسرار الطبيعية المحيطة بنا أفضل وأولى لأنها هي السلم الأول الموصول إلى إدراك غيرها وفهمها وأهم المسائل العويصة التي حارت العقول في إدراكها وتصورها مسائلتان أولهما - معرفة كنه الخالق الأعلى وإدراك ماهيته وتعاليل وجوده

وثانيهما - سر الخلقة البشرية وحقيقة الحياة وتكوين الأجسام الحية وظهورها على هيئتها الطبيعية الثابتة كما قال الشاعر العربي

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

على أن هذا الشاعر قد أصاب في إبداء حيرته واندعاشه من سر الخلقة البشرية ولكنه لم يصب في قوله أن الحيوان مستحدث من جماد ولو وجد في هذا العصر الذي بزعت فيه أنوار المعارف والعلوم وأُعطى اللسان عن كثير من الحقائق العلمية المجهولة لعلم أن ذلك السائل الذي شأت الطبيعة أن يكون مصدر الحياة كله جراثيم حية قابلة للنمو إذا وجدت في وسط مناسب وتوفرت فيها كل الشروط اللازمة والضرورية للنمو إلا إذا كان ذلك الشاعر يقصد بقوله هذا مصدر حياة الإنسان الأول التي هي الماء والطين

أما المسألة الأولى وهي معرفة كنه الخالق سبحانه وتعالى وتعليل وجوده فهو مما لا يمكن الوصول إليه لأن أعظم العلماء وأشهر الباحثين في كل العصور فتشوا ونقبوا كثيراً فلم يهتدوا إلى ذلك وقد قالوا بعد أن اعيتهم الحيلة أن غاية ما يمكننا إدراكه أنه لا بد من وجود ذات غير منظورة هي آلة العمل تدير نظام هذه الأكوان العظيمة وتصرف فيها بحكمة سامية لا تدركها عقول البشر ولكننا

لا نستطيع ان نقول شيئاً عن وصف هذه الذات وماهيتها
على ان عدم مقدرة الانسان على ادراك كنه الخالق عز وجل ليس هو
دليل على عدم وجوده ما دام كلما يجري حولنا ويحدث بين ظهرانينا ينطق بوجود
هذه الذات الغير منظورة

حكى ان أحد الملوك السابقين كان من الكفار الذين انكروا وجود العناية
الالهية ولم يعترفوا بها وقد عقد مجلساً للباحثين في هذه المسألة وبث الحكم فيها
وعين ساعة الاجتماع وكان بين الذين يعاصرون هذا الملك أحد الحكماء العقلاء
آل على نفسه ان يتولى هداية ذلك الكافر ورده عن ضلاله فخطر على باله ان
يتخذ طريقة فعالة للوصول الى هذا الغرض من اقرب المسالك فتأخر عن
حضور المجلس بضع ساعات حتى مل الملك ومن كان معه من اعوانه الاشرار
وايقنوا ان ذلك التأخير دليل على تبذير الرجل وقصوره وقد حسم الملك على قتل
كل من يجهر بعبادة الله في مملكته اذا لم يقنع ذلك الحكيم بقوة برهانه وسداد
رأيه بحقيقة وجود تلك العناية العالوية . وبينما هم على هذا الحال ينتظرون قدوم
الرجل بفروغ صبر اقبل يسيراً محوينا ودلائل الغلبة والانتصار تلوح على محياه
ولما دنا من الحاضرين سبى المجلس مزوا جميعاً اكتافهم وظهروا له التهم
والازدراء اما هو فلم يبال بذلك بل دنا من الملك وحياء باحترام فنظر اليه هذا
الاخير شذراً وقال له لقد كدنا نقطع الأمل من قدومك أيها الفيلسوف
الحكيم لانك تأخرت كثيراً عن موعد الاجتماع فما الداعي الى ذلك يا ترى
قال اعلم يا مولاي اني لما اردت ان اعبر من شاطئ النهر الايسر لأصل الى هذا
المكان لم أجد سفينة ثقلي فوقفت متحيراً انتظر الفرج واذا بي أرى بعض قطع
من الاخشاب قد ظهرت طافية على وجه الماء ثم اقتربت من بعضها والتصقت

وتكونت منها سفينة صغيرة بدیعة الصنع دفعها التيار الى الجهة التي كنت واقفاً فيها فنزلت اليها وعبرت بها النهر ثم جئت اليكم مسرعاً لأقص عليكم هذا الخبر . فضحك الحاضرون جميعاً من هذا الحديث الغريب والتفت احدهم الى الملك فقال سألحك الله يامولاي فهل لم تجد من يباحثنا وينظرنا غير هذا الابله المعتوه الذي لا تليق له غير سكنى المستشفيات حتى يشنى من مرضه وهل سمع احد عن اعجب من هذه الخرافة التي يرويها وكيف يصدر هذا الكلام من شخص كامل التصور والادراك عندئذ التفت الحكيم الى الحاضرين ورمقهم بغضب وانفعال وقال باهجة الظافر المنتصر عجباً لماذا تستغربون أيها السادة حدوث هذه المعجزة وتعدون من يجهر بها ابلاها معتوها وانتم مع ذلك تقولون اليوم ما هو اعجب واغرب منها حيث تتكرون وجود العناية الالهية وتزعمون ان ليس هناك ذات غير منظورة تدبر نظام هذه الاكوان بحكمة سامية فاذا كان وقوع امر بسيط مثل هذا بغير واسطة يعد في اعتقادكم محالاً فكيف يعقل ان تسير هذه الاكوان العظيمة على نظام ثابت وقاعدة مطردة ووتيرة غير متغيرة بدون وجود مدبر عظيم ومبدع حكيم ومن منا الا اكثر حمقاً وجنونا ياترى . عندئذ اطرق الحاضرون جميعاً الى الارض خجلاً وحياء وقد اعيتهم الحيلة ولم يستطيعوا الاجابة او المعارضة وسر الملك من هذا البرهان ولم يطلب المزيد وهكذا ادرك خطاءه وارتد عن ضلاله اه

أما المسألة الثانية وهي سر الخلقة البشرية وحقيقة الحياة فهي أيضاً ليست أقل غموضاً من المسألة الاولى وقد ذهب فريق من الباحثين وهم - الماديون - الى ان الروح او الحياة هي الدم الجارى في جسم الانسان فاذا وقفت حركته وانقطع جريانه مات الانسان لا محالة ولكن هذا الرأي ضعيف وهناك أدلة

كثيرة على إبطاله ويذهب فريق آخر وهم (الروحانيون) الى ان الحياة أو الروح هي جوهر غير منظور منفصل عن الجسم اذا انقطعت عنه أشعته مات الانسان في الحال ولكل من الفريقين ادلة تعزز فكره لا محل لذكرها هنا ولكننا نقول على سبيل الاختصار ان الرأي الاخير هو الأرجح والاقترب الى الصواب . وفي جملة الباحثين الما بين العلامة دارون وهو يعتقد ان الانسان تسلسل من حيوان آخر وهو القرد وله في هذا المذهب بحث طويل ومؤلّفات عديدة لا تصدى الآن لا يراد شيء منها لان هذه نقطة بحث اخرى متشعبة الاطراف لا يمكن استيفائها في جملة واحدة ولكننا نكتفي هنا بإيراد برهان من ادلة دارون لان له علاقة بمسألة بحثنا وهو قوله انك اذا قطعت ذنب كلب مثلاً وتركته يتناسل فلا بد ان يكون نسله من الكلاب قصار الذيول فاذا فعلت بها كما فعلت بالاول وثابت على هذه الحطة لا تلبث ان ترى نسل هذه الكلاب بلا ذيول بالرة وهذا رأي وان كان يحتاج الى اثبات في حد ذاته ولكن اذا فرض انه صحيحاً فلا ندري كيف نعلل اموراً كثيرة تجري كل يوم بين ظهرائنا وعي تناقض هذا الزعم على خط مستقيم فكثيرون من قصار القامة مثلاً يلدون اولاداً طوال القامة وكثيرون من الذين اشتهروا بالزال والخافة يلدون في بعض الاحيان اولاداً في منتهى السمن والفضخامة . بل الاغرب والاعجب من ذلك ما يظهر في كل وقت من فئات الطبيعة وغرائب المخلوقات التي يحار العقل في كيفية تعليمها .

ونحن نروي للقراء الكرام هنا بعض اخبار هذه الفئات والغرائب موضحة بالصور والرسوم لان ذلك لا يخلو من الفكاهة والفائدة فنقول :
وجد في بلاد الهند منذ بضعة سنوات فتاتين ولدتا لمتحمتين ببعضهما التحاماً

عجيباً وهذه صورتها منقولة عن أصل فوتوغرافي



وكان عمر الفتياتين عند تصويرهما لا يتجاوز الثلاث سنوات وهما عائستان
في تمام الصحة الى الآن . ولائحهما كما يرى القاري الكريم لا تخلو من
الملاحة والجمال واسم احدهما (رادىكا) والاخرى (دودىكا) وقد التحمتا ببعضهما
من جهة الصدر برباط عظمي متحرك وتحت رباط آخر لحى بحرف ولهما سرّة
واحدة . ومن غريب ما يقال عنهما ان الواحدة اذا تناولت طعاماً شبعت منه

الآخري لان دورة الدم فيهما مشتركة وعمالية المضم يتم عندهما في آن واحد بل الاغرب من ذلك أيضاً انه اذا كانت احدهما مريضة ولا تريد ان تشرب الدواء وتناولته الآخري بدلاً عنها ينتقل تأثيره ويتم فعله في المريضة وان تكن سرعة التأثير ليست محسوسة كما لو تناولت المريضة نفسها الدواء . ومن المدهشات المستغربات أيضاً انه اذا نطقت احدى الفاتين بجملة ولم تسمعها أنت الثانية على آخرها كأنها تعتمد منها الفكر وتعرف مكتوبات صدرها

اما كيفية نوم الابلتين فهي ان احدهما تضطجع على ظهرها والآخري تمام على جنبها ومن ذلك حكم الناس بان هذا الرباط الذي يلحمهما ببعضهما هو متحرك لا محالة وقد كانتا في مبدأ أمرهما تعيشان في حالة النزاع والخلاف وتعااند احدهما الآخري ولكنهما ادركتا أخيراً ان حالتها الطبيعية وراحتهما في المعيشة تلزمهما بالاتحاد والتعاون . وقد عرضتا في كثير من المراسع الاوربية فاعجب الناس بهما ايما اعجاب وانددهشوا ايما اندهاش اه

وقرأنا خبر توائمين ايطاليتين آخران ولدا بقرية لوكا وها ملتصقان ببعضهما كما يرى القاري . من جهة الكتف الى أسفل البطن ولهما رجلان واربع أيدي وبطن واحد ومن غريب أمرهما ان حسهما مشترك في خط التصاقهما بحيث انه اذا وخزهما احد بابرة في طول هذا الخط شعرا كلاهما بالألم غير انه اذا ابتعد الوخز عن ذلك ممتاً أو شمالاً فلا يشعر بالألم الا صاحب النقطة الموخوذة أما حواسهما الخمسة فممازاة بعضها عن بعض ولهما قليان وجهازان للتنفس وريتان ولا يستطيعان الوقوف الا بصعوبة لان كل منهما يحكم على رجل واحدة من الرجلين ولذا لم يمكنهما المشي الى الآن اذ ان ذلك يوجب الارادة المحركة للعضوين . ولكل منهما اخلاق وأمال متباينة ولكنهما مع ذلك عائشان



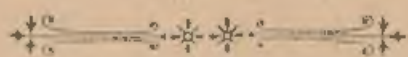
(التوأمان الايطاليان)

بحجة بحكم الاضطراب ولها معدتان تهضمان على انفراد ما يتناولانه من الغذاء وقد
يشعر أحدهما باحتياجه الى الأكل بينما يكون الآخر نائماً . واحدهما أصح
جسماً وأقوى عقلاً من أخيه وهو ثرثار متصلب الرأي يحب شرب البيرة وأما
الآخر فنحيف لطيف المزاج يفضل شرب المياه المعدنية على الخمر قليلة الكلام
دمت الاخلاق

وولد بالبلاد الامير يكية طفلان أيضاً من هذا القبيل وهذه صورتها



وهما كما يرى انقاري ملتصقان ببعضهما التصاقاً تاماً وقدامتازا عن غيرهما
 بانهما كاملا الخلقة واعضائهما السفلية والعلوية كاملة النمو اه
 فالذي يرى هذه الفلتات الطبيعية والمخلوقات الغريبة لا يسمعه الا ان
 يقف موقف الخبرة والاندهاش ولا يدري كيف يعمل هذه الامور اللهم الا
 ان يعترف بان هناك قوة علوية وعناية إلهية تدير نظام الكوان وتصرف فيها
 تصرفاً مطلقاً فيهتف بلسان الخال تبارك الخلاق العظيم والمبدع الحكيم



انتهى طبع الجزء الاول من رواية نابليون في مصر وهي تهدي مجاًناً لمشتري المفتاح الذين
 لم يحصلوا على هدايا المفتاح في السنة الاولى ولغيرهم بثلاثة غروش صاغ نقط

مُتَفَرِّقَات

❖ الكتابة على لرك ❖ سهل طريقة لكتابة لاسم، ونحوها على الرث ان يستحضر
 وخ حص من الحبر مرك من امود الآتية وهي سلفات نحس وكورور الكالسيوم
 يؤخذ منهما مقداراً متساوياً ويذابان بنسبة واحد الى ٣٥ جزء من الماء والحبر المتحصل
 مهمل على هذه كيفية يكون لونه بديء احضر زاهي وكبه ملى كنب به على لرك
 بصير اسود وتسمم للكتابة به على لرك فلام من ريش الازر أو لافلام الحديدية
 المنة اذ و عد دقيقة من الكتابة تشع جيداً ولا تعود تسمى فتمطس اللواح المكتوبة
 في اناء مملوء من الماء النقي وتنشف ثانياً ثم تمسح بقطعة من القماش النظيف النعمس
 ريت وتترك عد ذلك ولا يصحب شي على الاطلاق

❖ الكتابة داخل البيض ❖ توصل بعض المكتشفين الذين قضت عليهم الظروف
 بالبقاء في الأسرى كتابة داخل البيض ليجمعوا أحدهم الى أوطانهم مهما كانوا
 تحت مراقبة شديدة دون ان يعلم احد شيئاً من سائرهم لانه لا يحظر الطبع على بال
 حراسهم ان داخل البيض كتب ورسائل مطلقاً ومن الذين استعملوا هذه الطريقة
 وبجعت معهم الرحالة الشهير (ديون ليل) الذي أسره لصوم البحر (القرصان) سيف
 لربما وصدةوا عليه كثيراً وكذلك يقال ان هذه الطريقة ستمت بين مستعوني
 الباصتيل في فرانسا

أما كيفية الكتابة فهي ان تؤخذ البيضة وتنظف جيداً وذلك بان تنفس في ماء
 ثندب فيه لاسمات اسقية ثم تمسح ونسف جيداً ثم يوتى بقلم من اقلام التصوير
 بشرط أن يكون رديماً محدد وبعمس طرفه محض ذو لون وصح ثم يكتب على ظاهر
 البيضة (بالعكس) بحروف واضحة وتكون الكتابة على طرفها اعيط وبعد ان تمة الكتابة
 على هذه الصورة تسمى الآثار الخارجية الموجودة على القشرة بفسلها في ماء به شيء من
 حمس الترياك أو الكور يدريك وبعد ذلك تترك البيضة حتى تجف جيداً فاذا رعت

عنها القشرة بعد ذلك يرى الانسان كل ما كتب على القشرة مرسوماً على البيضة نفسها
بخط واضح حلي وسكن في اخرج لا يرى لاسان على القشرة ادنى شيء ولكن الكتابة
الحكي عنها تكون بطريقة التوقيط لا السحب بمعنى ان كل حرف منها يرسم نقطاً متقاربة
لبعضها لا خطوطاً كما هو المنبع في الكتاب المسمى

✽ اختراع زجاج جديد ✽ اخترع وع جديد من الزجاج استعمال في كثير من
البلاد منذ عهد ليس بقصير وقد امتاز هذا زجاج عن الزجاج المعتاد بزيادة مهمة وهو انه
مرئياً يمكن تمييزه اوله وايس صاباً كما هو المبرور في الزجاج الاعتيادي فهو ذو استبته
بالجلد أو القماش ولكنه شفاف تقي وفوق ذلك هو ايس كثيراً تحملاً ومثانة وقد يمكن
ان يكون ذو الوان صفراء او حمراء او خضراء الخ

ان هذا الزجاج متركب من خيوط دقيقة جداً من الحديد تكون على شكل المنسوجات
ثم توضع في اناء الآن بالورنيش اللامع ثم تشف وتغمر في ذلك الورنيش مرة ثانية وهكذا
حتى تصير تلك المنسوجات الحديدية في الحجم المطلوب من جهة الكثافة واللفظ وبعد
ذلك اذا نظرت اليها تجد انها شفافة لينة لا تخاف من حار العادي مظهر

✽ الى ربات المنازل ✽

كل السيدات اللواتي يديرن شؤون اهل بيتهن يدبرن بأحسن جد لروبتن بديهن
الدعامة البيضاء تفقد نعومتها وصفها سيدات وكما نسترهن ان حسان اميركا الشمالية قد
اكتشعن اكتشافاً بنى بديهن بفضاء دعمة مع كوهن يعمل أكثر عمل المنازل حتى
الطبخ وبعد فراغهن من شؤونهن البيتية يعسلن بديهن يدقن (صحن) لدرة والماء
مزوجاً ببعض نقط من العليسر فينظفن بديهن أكثر مما تنظف بالصابون وتبقى فاعمة
طويه كايدي الممنعات اللواتي لا يمان شيئاً فلننتبه السيدات الى هذا الدواء البسيط

✽ معدل النبض في الانسان ✽

يختلف انبض باختلاف الاتخاص في السن . فمعدل نبضات الانسان المولود
حديثاً في الدقيقة ١٣٦ وفي سن الخمس ٨٨ وفي سن العاشرة فما فوقها الى الخامسة عشرة

٧٨ ومما الى سن الخامسة والعشرين ٢٩ ومما الى سن الثلاثين ٧١ ومما الى سن الخمسين ٧٠ وجاء في احدى جرائد لندن ان معدل نبضات المولود حديثاً ١٤٠ ونبضات ابن سنين ١٠٠ وابن ١٦ الى ١٩ نحو ٨٠ ونبضات كامل الرجولية ٧٠ ونبضات الشيخ ٦٠ . وفي بعض كتب السيلوجيا معدل نبضات الجبين في لدقيقة ١٥٠ وعند الولادة من ١٤٠ الى ١٣٠ وفي السنة الاولى من ١٣٠ الى ١١٥ وفي السنة الثانية من ١١٥ الى ١٠٠ وفي السنة الثالثة من ١٠٠ الى ٩٠ وفي السابعة من ٩٠ الى ٨٥ وفي الرابعة عشرة من ٨٥ الى ٨٠ وفي الكهولة من ٨٠ الى ٧٠ وفي الشيخوخة من ٧٠ الى ٦٠

﴿ اقلام الرصاص ﴾

يرى الاساس الاقلام الرصاصية تباع وتستهلك بكثرة زائدة فلا يحظر على باله كم يقتضي حمل هذه الاقلام من الخشب فقد حسبوا ان في ملكة يادربا وحدها يصنعون ٢٣٠ مليون قلم رصاص بالسنة يقتضي حملها خشب غابة مساحتها ٧٢٠ هكتاراً هذا فيما يختص سادربا وحدها فكيف يكون ياترى الخشب اللازم لصنع الاقلام الرصاصية في كل بلد التي تصنع فيها اقلام الرصاص



باب السب والافتراء

﴿ المكر عند الاقباط واليهود ﴾

(خطا) جرجس امدي حيا - سمع الناس يهجون كثيراً باسمه المكر الى الاقباط واليهود مع اني لا ارى هذين المنصرين امتاز بهذه بصفه أكثر من غيره فما سبب شهرتهما اذن بهذا الوصف واذا كان ذلك صحيحاً فما علته ؟

﴿ مفتاح ﴾ ان الاقباط واليهود وقعوا تحت نير الاضطهاد القوي منذ عهد بعيد وكما في ضعف زائد امام مصطلحهم فاضطروا بحكم الضرورة الى استعمال المكر والحيلة

في تلك الايام المطية لدواء الاخطار عنهم (لان سلاح الصعيف احيية) اما الآن وقد صرنا في عصر العداة والمساواة فله يكن هناك ثمة حاجة الى استخدام القوى اعقبه في الدماء والحيلة ولذا أخذت هذه العفة تتلاشى بالتدريج من ابناء هاتين الامتين وصار اليهود والاقباط الآن لا يتأزرون عن غيرهم من هذه الوجهة وعلى كل حال فالاقباط من غيرهم من الشرقيين عموماً اشتهروا بالدكا الطيبى وحسن الاستعداد كما شهد بذلك علماء الاخلاق

❖ نوم القطط ❖

(ومنه) — لما ذا ترى القطط في الغالب تنفي طول النهار في رقاد أكثر من غيرها من الحيوانات المنزلية الاخرى ولما ذا تنظر أكثر من غيرها في الليل

❖ المفتاح ❖ ذلك لان حدة عينها وسعة جفها ولد هي تكمل من ضوء النهار من رما تخرج أيضاً فتضطرب هذه الحيوانات بحكم الضرورة الى اغماض اجفانها دائماً تخلصاً من هذا التعب ولذا ينتابها النوم في غالب الاحيان مدة النهار

وأما كونها تنظر في الطلام أكثر من غيرها فهو لان اسان سيمها وسعة مقبلتها الليل كمية كبيرة من الاشعة ويشارك مع القطط في هذه مريه البوم وكبير الطيور الليلية

❖ الشمس والقمر ❖

(مصر) موسى افندي أمين — لما ذا ترى النجوم في رابعة النهار منعكة في قاع بشر ولا ترى الشمس هكذا ؟

❖ المفتاح ❖ السبب في ذلك ان تأثير النجوم في قاع البشر يكون اعط من تأثير الشمس لان اشعة النجوم تقع عمودية من غير ان تكون قد ضعفت باعكاس اما اشعة الشمس فانها لما كانت ترسل على خطوط مائلة فهي لا تصل الى عده والاصار الا بعد ان تكون قد ضعفت بالانعكاسات التي تحصل على جدران البشر

❖ رؤية الاشياء ❖

ومنه — لما ذا لا نرى للرئيات صورتين والحال ان لنا عينين ؟
 ❖ المفتاح ❖ لان العينين لئتين مستقلتان صورة الشيء المرئي في كل عين بلقيان
 بعضها ويجمعان قبل وصول تلك الصورة الى المخ الذي هو مركز التأثيرات المختلفة
 الطارئة على النفس . نحن نقسم راي لا نخوض فيه لا هرة واحدة فلا تدرث النفس لا
 صورة واحدة ولكن اد امكن فبالاعددين انحكى عنهما فلا نثبت اما في هذه الحالة
 نرى للمنظور صورتين في آن واحد

❖ التهاب البلعوم ❖

(النيا) ابراهيم افندي مسطفي — اشعر في بعض الاحيان بالتهاب في البلعوم وقد
 تسرع علي البلع وقرز منه في بعض الاحيان مواد غطائية ثخينة تخرج بالسعال ليل من
 دواء بسيط لهذا المرض ؟

❖ المفتاح ❖ يقول سعادة طبيب نجند ان هذا الالتهاب قد يتأ عاليا من التعرض
 للبرد وقد يشفي من تلقاء ذاته ولكن لا يلبث ان يعود ثانيا بقوة اشد وعلاجه الفراغ
 سلطة كحلول البورات البواسا او الجليسيرين و ذل زمن هذا المرض فيعالج بالطريقة الآتية
 نفس اجزاء البلعوم المتهبة بفرشة باحد المركبات الآتية :

« ١ » يود عشرة قمحات - جليسيرين وماء وفيه

« ٢ » صبة كلورود الحديد وجليسيرين وفيه من كل منهما

« ٣ » شب درهم ونصفه مر وفيه وجليسيرين وماء ارم وفيات من كل منهما

رحو حضرات المتأكرين نكرم ان لا يعتمدوا المدعو اديب مطر لذي كان وكين
 التحصيل بالوجه البحري في اشغال مجلتنا مطلقا ولهم الفضل

النظم والأشعار

« قصة عسكري »

قد دعاه الحمى به مستجيبرا من قتال العدى فلبى تعبرا
 عسكرياً تملك قلبه حـ ناء أضفى بجيها مشهورا
 فتأى طائعا وما اعتاد أن يـ قى على التأى عن سايى صبورا
 غير أن الفتى رأى نجدة الاو طان عند الحسناء فوزا خطيرا
 باشر الحرب والهوى يبعث الاقدام في قلبه فيسطو مغيرا
 صابحا في الدماء يلقى عسيرا أمر في حومة الكفاح يسيرا
 صائلا يضرب الرقاب بسيف جائلا بالقنا يشق الصدورا
 بينما العسكري يزأر كالضمر غام في لوجه الاعادي زئورا
 وقعت عينه على غادة تم حل في كنفها لواء صغيرا
 فتداني منها فأنس فيها شيها من جمال سلى كبيرا
 ثم صاحت به وألفت عليه عظة كانت وقعها مشكورا
 (كم تميت العدى أما فيهم مذ لك صبب يعلنى بمثلي سميرا)
 فارقى حائر القوى مستكينا ولقد كان قبل ذلك جسورا
 أسلمى ادعشتني لم جئت الـ آن في موقف غدا مستطيرا
 جئت أرجو أن تكف عن الضر ب وان ترحم العدو الكسيرا
 فمضى العسكري عن حومة الحر ب تبيها رجاءها المبرورا
 هكذا أمرة الفواقى على المر ه لها قدرة تذل الفديرا

احمد الكاشف

(القرشية)

باب التقييد والانتقاد

﴿ دليل مفيد ﴾ اهدانا حضرة الدكتور البارع قولاً افيدي بيطار حكيم لاسان مشهور نسخة من بذة أفعها وطبعها حديثاً تحت عنوان « دليل الانسان . حفظ لاسنان . وقد قسم البحث فيها الى ثلاثة اقسام الاول عن طلوع الاسنان وموفيتها . وواجبات الوالدين نحو حفظها والثاني عن الاسنان وامراضها واسبابها ووسائل اوقاية والعلاج والتمات وجوب التعويض عن الاسنان الطبيعية مفقودة باسنان صناعية وفوائد هذا التعويض . وقد وفي حضرة البحث حقه في كل هذه الاقسام وأضاف الى علمه ما عرفه بالتجربة والاختبار ولما جاءته ببذته في غاية الفائدة والنفع يحمل بكل انسان الاطلاع عليها

﴿ الروايات لشهيرة ﴾ ورعت الرواية لاولى والثانية من هذه الروايات الجنية التي تروى على طبعها تباعاً حضرة الاديب يعقوب افندي الجمال وهي معربة بقلم حضرة كاتب البارع خليل افندي الجاويش والرواية المحكي عنها اسمها « الانتقام بعد الموت » وقد جمعت بين المكاهة وخطارة الموضوع وسلاسة الانشاء مما يجيب ان القاري مطالعتها بذة واشتياق فنحن نشي على حضرة الفاضلين اصحاب هذا مشروع الادبي اجليل ونسأل له مزيد النجاح والاقبال في خدمة الادب

﴿ امرأة في الاسلام ﴾ سم لمجلة تصدر مرتين في اشهر مدبرة بيراع الكاتب التحرير صديقنا ابراهيم بك رمزي غرضها الأول الحث على تهذيب المرأة وتخويلها ما هضم من حقوقها ضمناً وعدواً وهي عانة نبيلة شريفة يشكر عليها حضرة بكل شقة ولسان لانه لا سبيل للتقدم والارتقاء في بلادنا الا من هذه

الوجهة ولكن كان الاجدر ان تنسب مثل هذه المجلة لسيدة من الجنس اللطيف حتى تكون الكتابة اوقع في النفس واقرب الى الاقتناع والتأثير على ان لدي يعم ما اشتهر به مستنها الأديب من دماء لأخلاق وشريف الاحساسات والضيف العواطف وسرعة الحاطر مما يندر توفره في غيره من الجنس لا يشك في انه سيوفق الى القيام بمهمة العظيمة خير قيام فتني على حضرته ونتمنى لمجلته رواجاً وانتشاراً

❖ الجمعية لاقتصادية بطحطا ❖ اهدت الجمعية الاقتصادية بطحطا نسخة من الرسم البديع لدي طبعته في هذه الاثناء على نفقتها وهو عبارة عن آية ذهبية داخل رواز جميل ومكتوبة بخط متقن وتباع في كل مكاتب المصرية فتني على هذه الجمعية أطيب التاء

❖ المجلة الصحية ❖ هي كما انها مجلة تشغل بالمباحث الطبية والمسائل الصحية التي تهتم كل من يريد رفاهة العيس وامتاع الصحة التي هي أتم ما يتنافس في طبه المتنافسون يديرها حضرة اصيدي اقاووني نجيب افندي عناهة ويحورها جناب النطاسي ديب افندي زيات وقد صدرت الاعداد الأولى منها مفعمة بالمقالات المفيدة والبسرة العلمية المهمة فتني على حضرة صاحبها الفاضلين ونتمنى لها دوام النجاح ولجائتها مزيد الرواح ولا تشار

❖ الانسان ❖ هو عنوان نبذة علمية ادبية جادت بها فريجة حضرة الشاب الأديب اسند افندي حيا أحد طلبة مدرسة الحقوق الخديوية وخصه قلمه اسبيل وهي تبحث عن اصل الانسان وتركيبه وما اودعه فيه الباري من اسرار الحكمة وغريب الحقة وعن اطواره وادوار نقدياته في سلم الحياة الى غير ذلك

يهم الانسان معرفته وتطلب من حضرة مؤلفها الفاضل ومن جمعية الاتحاد لادبية باسيوط وسائر المكاتب المصرية الشهيرة

❖ شفاعة الحب (١) ❖

في ليلة زهرة زاهية جمعت ثمل حزين صفيين هما ليونتيوس ملك سبيليا ولويكسس ملك رومانيا في دابة طويلة في سعة كريمة التمت فروسا منعاقبت سيقدها بها ينسبه نس حساء ذبيح احبيبين بقيامه من دون بعد واغتراب وكان الاول فريفة طهرة ادين عاطرة اردان العفاف لبست التي شعارا وارادت اكل وجميلاً نس بها سوء حين صرّها نحاس ربيعة كرم وحيل له وهي فتحدث في عبيده من صلات اكل ولو انها طهر لسا ذيلاً وكونه عمة وقوى وسمين بها وحس فاسمعي صديق له اوعر اليه ان يقن رفيقه شياً وبقامه فقطهر بالامتد وانصوع حتى وصل مرقة لبويكسس الى داخل مملكته وقضى أيامه في خدمته

علم ليونتيوس خبر فراره فاحتم غيظاً كالنار المتأججة لهيباً وتغلغل في نفسه في صدره فحس على قريسته هرميون ثم اتحدت ودها الدم برقراى عيها كما يراى الاسد للفرس على فرسه من بين يديه فلا ذكدها وهي مطوقة عنقه بذراعها كما تحتطف اليمامة من عتها ومر تبها بعد ان انهم من جبروت عنه كؤوس العذاب ولم يسمع عليها وهي حمنة ودموعها لتساقت على خدها كما يستمدى سم على اربعة لدا المة فقامت بل وذفت مرارة الحياة فادرك الولد الصغير سوء المعاملة فمرض مرضاً شديداً وأصبح لتناوبه رعت الموت

مرت الايام على هرميون وهي سحينة فوضعت فتاة في صورة ملاك وما علمت رفيقتها بوب حتى سبغت اليها ودفنتها فبانت بلقياها ابتسام العاسة كما تبسم الطفلة الصغيرة حتى صدره وهي ترضع الشجن مع اللبن وبعد ان طابت خاطرها بحديث يكاد يسيل رقة ولطفاً أخذت الطفلة من حضنها وتمثلت امام الملك مع قريبها التيجيونا فوضعت الطفلة تحت قدميه تناغيه وتناجيه الرحمة والشفقة وانطرحت عليه ودموعها تبقى تردد انفاسها وأبانت له بصوت خافت لتخلله عبرات وتأوهات وتقطعه تنهدات لانهاية لها

(١) مأخوذة بتصرف من مؤلفات الكاتب الشهير شكبير بقلم حضرة البارع صاحب الامضاء

عفة هرميون ونقوها وانما لم تقترف من غير ما نحن ذمها فصار من الرحمة حكمة وعفة
 برأت لخط ونزغات الغيظ فأمر (التحيوناس) ان يحمل الطفلة ويلقيها على الشاطئ
 لم تزل الاوهام متسلطة على حواس ذلك الملك القاسي كما يتغلب سلطان الهوى على
 عواطف النفوس وأمر استدعاء هرميون من البحر وعلامات الضعف والخطايا ديه من
 اثر الولادة وعقد مجلسا لمحاكمتها فوفقت تلك مليكة التي اسماها العفاف نية ولتى عيب
 الجمل رداء في موقف الحفاة انجربين وهي تنصر الى فرير حرات حسن ومطوف حين
 لنقصه ن الحية والجمال والطار والعاوف قد رست كبر دمية واحدة من ذاك لوجه
 الجميل لذي زائنه العفة وورده اخفاء وبقيت الاشياء من نور تعياها الباهر كذاق سعة
 الشمس على بساط من فسة ويمنع يتداولون ما بدرديك الجمال لربهم ومن نجم رونه
 الساطع بدحول رسول المع ملك وفاة ولده الوحيد كمد وحرارة الى ولدته هرميون
 شعرت هرميون بتلك الضربة التي نسفت آماها كما تنسف العاصفة الرماذ فخرت على
 الارض صغقا وفقدت الحس وحركة فقلتها وليد ر ندره وناغت انا وفاتها وحدها الرمس
 كذباً فادرك الملك سوء المغبة بقسوته الوحشية فساورته الاحزان وآلمته الاشجان فزال
 اوهامه ونقصت كمال دوى اندسده الله له به وبه منيح لاحساس من صرا انكر
 يبحث عن ابنته الصغيرة التي اعطاها لانتحيوناس وهو كمن اصاب بضربة فجائية لا يدري
 اين يتألم ولكنه يشعر بألم في جميع اعضائه
 ا. انتحيوناس فقد ركب فلكا عاكسته الرياح في مسيره وصارت لتلاعب به الانواء
 كما لتلاعب العواصف بالريشة الطائرة فخذفته الامواج على شاطئ بهيميا فلقى الطفلة
 وقيل رجعة بحجر غباب اموا كأنه طير يعب على متن البحر فلقية وحسن كسر دهره
 فكان اعدل قصاص يجازى به فساء القلوب كاللص الذي يطمع بنيل ديناه عفو من
 ورة ما سرق فنقبض عليه يد العدالة القوية فيقع تحت طائلة العذاب الاليم
 عثر على انظمة راع محمدا ان خيمته وهم يكاد لانس لارض كأنه حبال الساي
 من شدة ما شمله من السرور فرأها ابهي من النور واقن من الجمال والحسن فحسبها الهة في
 صورة انسان موشحة باجمل ملاس المطرزة وفي حيدها عقد وؤرة في لاسم ورقة منموس

وفيه الطائر محتبة بين الحدائق ولا عسان بمن يحب كما حبا ادم وحواء في الفردوس
 عن امث بحلية الامر فرار الراعي فتمسا كره وفادته اكرمه حاتميا رقب حركت
 فلور ينزل ابته وبردنيا فالقاهما يتلاعيان ويتسامران ويتداعيان حتى اطاها الغرام عن مؤسته
 ومعتهما مغرلة والمأدبة عن الاحتفاء بقدمه فاقرب منهما كالعذول رقب وهي به يعرفه
 فرى محاسن بردنيا ودايها وكل صنعتها عشت على صيرته بحجاب اوله ورنه صوتها التي
 ترددت في دمه كما يتردد صدى الاعواد في اذن الطروب الشوان وترت في نفسه ومارحت
 نفسه من غير ان تحاطه او تكلمه فكان مثل الاعمى الذي يشعر بحجرة الشمس ولا يراها
 معم عند ذلك ان في الحنين لغة تقرأها العيون وان في الحمل سطورا تنظمها القلوب
 دنا من ولده وسأله انك لم تقدم هدية الى من تحب كما جرت عادة العشاق لتوثيق
 عروة النجبة والولاء . فاجابه ان حبيبي لا تحض بمنك اهدايا وفؤدي خير هدية فل
 على بردنيا وسأها يوح لي ان حبيبك يهوك فبل تملين ابيه وحابه به وقد رسم سي
 فؤدي كما يرسم المعنى الدقيق في النفس الوفدة وحيدا بقرمما وعد باقربني عند ذلك
 راع الملك زايه كما يسرع القاب عن محيا صافي الاديه وصاح هيهات لك ذلك وسار حافة
 عد ان هدد بردنيا بالقتل اذا لم تقنع حذور الحب من فؤده فندعه فمور يرين كما يسبح
 الطل امرء وفؤده بين عامل شوى وحجرة التوديع ووخز لقمير بالغزل حبيبه يتناواه
 ودموعه تجري على خديه كعقد من لدر اقطع سكه كانه يقول عند اقامة وينا وفي دار
 احد لبقاء وشدت بردنيا من امه افرة كالغزال كأنها تقول (كلامكو علي اذا حرام)
 اندفعت بردنيا تحتال كهروس ينشدها فلور ينزل رجعة فقيبه من اردانها باشارة السلب
 ولا باء وهي متأثرة حتى ذبل لونها الباهي لمدير كالزهرة التي احتجب عنها الدور وصبغت حمرة حليها
 صفة لوجل كبرياء الشمس عند الغيب وجرت مطرف الحياء والحجل يرح في فؤاده وودت
 لو تحفت ادواء فتطير الى السمى وتحق سكر سوزاء كي لا يراها حد ولا يتبع عي
 شبحها انسان وقالت في نفسها لو لا ان شيمتي الطجل والحياء لما خشيت بأس ذلك المليك
 بومي وتعنيبي تم رنت لي كسها دئمة في ودية الولد والشوق تشن الى حلقها ربي اني
 مسي الصبر ولم يبق لي علي فراي حبيبتي جدد ولا صبر . وصت الميل في معترك بين جمهورا

وكرى فرفرف مورده له التماس عليها بجناحه الاسود فوثقت في سبات عميق وفي الصباح
بقطبا صراخ منقطع وبكاء شدي من مذعورة تبحث عن حبيبها الذي غادرها كثيراً
مخزوقاً من قلبه واسرعت تمشي عليه بين الأشجار وفي الكهوف تحت الاوراق والاعراش
حتى ظفرت به ففرحت كما تفرح العروس بانها البكر

مور يزيل هذا المحقق الشارد من الحقيقة المهرب من ممكة يبه عن وجبه في التماس
ولا تكلم ليصل الى حبيبته فوثقت العنان على العين والقي وجهه ماوجه واشتكت اليه باليد
والنطق الجسم بالجسم كأنهما قطعة بشرية لم تكونها عريده الله ان حركت مور يزيل
واعنه يني عن عظيم اضطرابه وكفى بذبول عينيه وطول تنكبه دليلاً

مرت بمور يزيل الايام وهو يزداد انقباضاً وهماً ويتربف الفرص ليرحل الى سيبيليا
بعداً عن امله ووطنه فغادر البلاد وعلى أثره يرديتا والراعي حتى وصلو قصبة الملك فأوما
ي ايونيس وهو في حزين عني فقد ولده وقرينه متاً لم متأفف على بعد يرديتا تلك
لطيفة السهبة التي هي منتهى آمله ورحله فقال لهم كم يستقبل العروس عروسه يوم الزفاف
وقف ايونيس امام رديتا متسماً كمنسج الملك في صورة روفائيل انشاماً لا يفهم
معنى ولا يعرف له سرّاً وكان الراعي في اثناء ذلك يراقب حركاته وهو يتفرس في وجه
يرديتا كما يتفرس الحبيب في وجه تحبوه من شدة الشوق وعيناه مخدقتان بنصن قوامها
نندن كأنهما نجمتان متأفتان تنظران الى فضاء الابدية تحاولان الوقوف على مر ذلك
علاء الطاهر فساقفه نفسه الى مكشفة الملك ايونيس بسر يرى نفسه مساك لا يصاحبه فسرد
قصة وحرد رديتا وارز لورقة التي كانت معقبة بيماها فتلاها الملك وفؤاده يرقص طرباً
ومسه طائفة من شدة الفرح ووجهه يتهايل بشراً واحداً فيكي من فرط سروره كسهاك صافية
لاديم سيل من عيونها دمعاً هتاء وصف يرديتا الى صدره مماً وثيقاً فالتصقت لروح الروح
وامتزجت العواطف بالمواطف كما يمتزج الماء بالمرح حتى خيل لهما انهما تأمين
لا يتفصلان فخر فلور يزيل ساجداً يسبح المحي الخالق عندئذ دخلت بوليند وانتمست من
الملك ان يتنازل ليشاهد يقصرها أجمالاً من كنف الحديق صاع فرافها ببعده من حصر

وقد سدت في وجهي سبل الخيل ولم لا الحق حبيبي واهرب من وجه الحياة
والعلم فذا نجوت وأتيج لي الخلاص وقد رلي ان أرى موضوع سعادتي وهنائي
مد هذا امرأق كان هذا منتهى قصدي وغاية رجائي وان مت في الطريق فمنما
أموت موتاً شريفاً غير منمخ بفضائع الدعارة والمار واستريح من هذه المصائب
والآلایا وأول امر فكرت ماری في عمله ان تكتب لي ولدها كتاباً قبل رحيلها
تعرب له فيه عما يتخالج قلبها ويحول بخلدتها والاسباب التي الجأتها الى الهروب
و فرار فجلست الى جانب مائدته وقبضت على القلم بيد مرتجفة وقلب واجف
و كتبت الى أبيها تقول :

والدي المحترم

يشق عليّ ان ابتك بكمل الأسف اني قد تركت الدار التي ربيت بها
ونشأت في حضنها لا لأني اريد نعيم عيشك أو شق عصا طاعتك . ولا
خرقاً لأموس لا أدب التي تقننتها منذ عومة اظناري ونضارة طفوليتي بل لأنك
انت لذي اجبرتي وضيتني ظمياً بآبه طييمتي واني اترك هذه الدار . وفي قايي
من اغم ولا لم سعلة نار . وما كنت وحقت اروم انتهاج هذه الحطة لولا ان
اشرورت تبع المحظورات فلا تكن سخطاً عني ولا تفوق سهام اللوم اليّ فاني
لو انصفتني لم ازل ولا اران ببتك الخاضعة (ماري)

تم طوت هذا الكتاب وعنوانه باسم أبيها ووضعته على المائدة ونهضت
على قدميها فمسحت دموعها التي كانت مغرورقة في عينيها وابتدأت تعد ما يلزمها
من معدات السفر

وقد استصوبت ان تتركها بري الرجال ليسهل عليها ان تسير في ما من من
العيون والارصاد ولا تستلفت اليها الانظار

فعمدت الى بعض ملابس أبيها فتزيت بها ولما رأت وجهها في المرآة لم
تشك في انها صارت لا تختلف عن هيئة شاب حسن البزة معتدل القامة
فسرت من نجاح مشروعاتها ثم دنت من تريزا فقبالتها ثاية وأخذت ما وصلت
اليه يدها من المال وجشت على ركبتيها وصلت الى الله بحرارة قلبية ثم خرجت
من الغرفة متكلة على الله ولسان حالها يقول

واذا العناية لاحظتك عيونها سر فالمخاوف كاهن آمان
واصطد بها العنقاء فهي حبال واقند بها الجوزاء فهي عنان

٩

خرجت ماري من عرفتها بعد ذلك بجأش قوي وجنان ثابت وكات تمشي
بحفة وبطء حتى لا يسميها أحد ولا يشعر بها انسان وكان الليل وقتذاك ان
ينقشع وتبدد جيوش الضوء هذا الظلام الحالك والهدو كان لم يزل سائدا ولم
يكن يسمع غير خرير الماء في حديقة القصر

فما وصلت الى الباب الخارجي وجدت ليونار نائما على سريره الخشبي نوما
هادئا لطيفا فم تشا ان تزججه وأرادت ان تدنو من الباب الذي كانت بجانبه
لتخرج منه الى حيث يخلو لها الجو ولا تراها بعد ذلك عين أحد ولكن ليونار لم
يلت ان شعر بمرورها فنهض من فراشه مذعورا وحلق بنظره الى ما حوله
مدهشا واجفا وهو يظن ان عصابة الاذنياء الاشرار التي تهدد القصر وتعمل
على نكابة سيده قد عادت الى مكائدها واعملها الجهنمية فلاحته منه التفاتة
فراى امامه شابا لا يتجاوز العشرين من العمر ولكنه لم يستطع تمييز وجهه لان
ضوء الفجر كان لم يزل ضعيفا والظلام نحيا وما درى هذا المسكين ان الواقعة
امامه هي سيده ماري التي يحبها كثيرا تزيت بزي الرجال وهي عازمة على

الحروب والفرار . عندئذ دأ من ذلك الانسان وامعن فيه نظره وهو لا يزداد
لأشكاً وارتباباً لان الزبي الذي اتخذته ماري غير هيئتها بالمرة فلم يعد ليونار
يعرفها فاقترب منها وقال بلهجة الخائف المتردد

من انت يا صاح وما شأنك وماذا تريد ؟

قالت هوّن عليك يا هذا فانا أحد قارب الكونت جئت لازوره
قال لا لانا هذا ألا كذب ويهتان فان الكونت ليس له أقارب
يزورونه وهو لا يزور ولا يزار

قالت لا بأس فانا أحد اصدقائه ولي معه معاملات خصوصية وعلاقات ودية
قال عجباً كيف تزعم أولاً انك من أقارب الكونت ثم تعود فتقول انك
من اصدقائه وكيف سوّأت لك نفسك ان تدخل الى هذا القصر في مثل هذه
الساعة لا شك ان هذا شأن اللصوص الاشرار

قالت دع عنك هذا القول يا ليونار واعلم اني است باص كما تزعم
قال واعجبا ومن اين لك ان تعرف اسمي

قالت يلوح لي انك اذن لم تعرفني

قال اني لا اعرفك ؟ نعم اني لا اعرفك

قالت تأمل يا ليونار فيّ جيداً

قال اني لا اذكر اني رأيتك غير هذه المرة

قالت كيف لا تعرفني يا ليونار وانت معي في كل حين .

قال بالله يا سيدي دع عنك هذا التهمك والمزاح

قالت نعم تأمل اذن وانظر من ان عندئذ رفعت قبعتها ونزعت رداءها
فذا بها سيدته ماري عينها فاندس ليونار عند رؤيتها ونجل من تطاوله عليها

في الكلام وجثا في الحال امامها على ركبتيه وهو يقول
 عفوا يا مولاتي عفوا فقد اهنتك من حيث لا اشعر ولا ادري فأرجو
 الصصح والغفران

قالت قم يا ليونار فلا بأس عليك .

قال ولكن ما الداعي يا سيدتي الى تغييرزيك هكذا ؟

قالت اعلم اني عقدت النية على مغادرة هذه الدار التي تفقت فيها أسباب
 الغموم والاكدار وبنت فيها هدفا السكايد والاختطار فديوك هذا الكتاب قد
 سألتك والذي فما عليك لا انت تعطيه اياه فيعلم ما وراء السويداء والآن
 استودعك الله يا عزيزي ليواروكن كما عهدتك على الدوام خذها محضاً أمياً
 وادعولي بالفوز والتوفيق

قال مهلاً يا مولاتي مهلاً كيف ترحلين عنا وانت آتية لا تستطيع
 أن تعيش لحظة واحدة بعد فرقت قالت قد قضي الأمر يا ليونار وقطعت
 جهيزة قول كل خطيب فلا لزوم لاطالة الكلام

قال اذ كان لا بد من رحيلك يا سيدتي فخذيني معك عساني انفعك
 قالت لا بل ابق انت هنا وكففاك ما تحملته لاجلي من الصب والعناء ابق
 فاننا اريد ان ارحل وحدي ولا تسألني الى اين فن أرض لله واسعة الفضاء
 وانك واجد أرضاً بأرض ونفسك ان تجد نفساً سواها

قالت ذلك تم ركضت كالغزال السارد ولم تبهت ان اخفت عن الاطار
 في جنح ذلك السلام الخائف ورد ليور ان يلحقها ولكن خاتمة قواه ولم تسعده
 قدماء فوقف في مكانه جامداً مهوئاً ينظر تارة الى الجهة التي خرجت منها ثم
 يعود فينظر الى السماء ضارعاً الى الله وعيناه معرورقان بالدموع وفي قلبه شعله نار

ترك الآن ماري تيم على وجهها وترك كل من في القصر ونطلب الى
القاري الكريم ان يتبعنا الى حيث نرافق معه جيش فرانسوا العظيم تحت قيادة
بطاله الباسل بونابرت وقائده الهام كليبر الذي شهد له نابليون بالاقدام وعلو الهمة
وهو ولا نزيد القراء به معرفة بطل هذه الرواية وعاشق ماري المتيم الولمان الذي
تركناه بالامس يزرف الدمع السخين على فراقها في حفلة وداع طولون المعهودة
والتي من أجله هبت ماري تيم على وجهها لتلتقي به . خرجت العساكر الفرنسية
كما ذكرنا من طولون وبينما هي تمخر عباب البحر نظر الكاتب ليريان وهو أحد
علماء فرانسوا الذين استصحبهم نابليون معه في هذه الرحلة مع غروب الشمس
أطراف جبال تلوح من بعد فأخبر بذلك نابليون قائد الجيوش اما هو فلما شاهدها
وقف باهتاً كئيباً ثم تنفس الصعداء وقال تلك جبال ابي وسكت برهة ثم استطرد
الكلام فقال اني حين انظر الى ايطاليا وأتذكرها يهيج شوقي اليها وجبال ابي
هي أعز تلك الأوطان التي حالفنا فيها النصر مراراً

وكان بلذ لنا نابليون وهو في البحر ان يجمع حوله العلماء ورجال البحث ويجول
واياهم في أهم المواضيع والذ المباحث وكان دائماً في أوقات فراغه يلقي عليهم
المسائل العويصة ويشغلهم بالبحث في الشؤون الهامة .

وبعد مضي ٢٠ يوماً من خروج العساكر الفرنسية من طولون وصلت
الى مالطة وكان ذلك في ١٠ يونيه فأخذوها بلا حرب ولا كفاح ولما دخل
اليها نابليون وشاهد حصونها وما يحيط بها من الاسوار العالية والابراج الباذخة
التفت الى أحد زملائه من الضباط وقال له ببساطة ولطف ان طالعتنا
واقه لسعيد وبعد تملك هذه الجزيرة عزل نابليون حكامها (الكواليرت) الذين

كانوا يتولون الحكم فيها برأي دول أوروبا جمعاء واطلق المأسورين فيها من المسلمين وارسلهم الى بلادهم آمنين .

وبينما كانت عساكر نابليون تحتل هذه الجزيرة الجميلة الموقع وتتم بتنظيم شؤونها كان الانكليز قد بالغهم خبر خروج هذه العمارة الفرنسية العظيمة فتوهموا بادي بدء انها تقصد بلادهم وتريد الاستيلاء عليها فخصنوا ثغورهم وتأهبوا للدفاع عن بلادهم ولكنهم لما علموا انها تقصد البلاد المصرية جهزوا أربعة عشر مركباً حربية وساروا في عرض البحر للالتقاء بهم ومقابلتهم وجهاً الى وجه ليصدوهم عن تلك هذه البلاد لانها طريق هندهم المحبوب وقد كان بين الفرنسيين والانكليز في ذلك الوقت ضغائن عظيمة واحقاد قديمة وقد ظفر الانكليز بالاستيلاء على بعض الأملاك الفرنسية في البلاد الهندية وكل منهما كان يتحفظ للوثبة ويأخذ الحذر والاهبة

وبعد ان أقام نابليون بعساكره بضعة أيام في جزيرة مالطة توفق في خلالها الى ضبط شؤونها واصلاح أحوالها غادرها قاصداً وادي النيل السعيد ولكن من غير الطريق الذي سارت فيه العساكر الانكليزية وكان ذلك من حسن طالع الفرنسيين لانهم لو كانوا قد التقوا بالعساكر الانكليزية في عرض البحار لدارت عليهم الدائرة وكان الفوز لابناء التأميز لا محالة لان القوات الانكليزية البحرية كانت في ذلك الوقت كما هي الآن هائلة عظيمة .

على ان الطريق التي اختارها الانكليز كانت أقصر وأقرب ولذا وصلوا الى مصر قبل ان يوافيها الفرنسيين وكان في ذلك اليوم جماعة من المراكبية في الثغر الاسكندري يطوفون في البحر لطلب الصيد أو التنقل فشاهد أحدهم على بعد مراكب الانكليز الحربية قادمة على عجل فالتفت الى رفافه وقال بلهفة مهلاً

قفوا يا رفاق اني أرى سفنًا حربية هائلة قادمة اليها وهي تدنو دائماً منا
فاجابه احد رفاقه قائلاً وماذا يهمننا من امر هذه السفن .
قال ان قلبي يحدثني ان لقدومها شأن عظيم وسبب خطير فالاجدر بنا ان
نبادر الى اشعار مولانا السيد محمد كريم محافظ المدينة بهذا الأمر
قال ذلك ثم أدار شراعه وعاد يقصد الميناء ورفاقه يهزؤون به ويتهمون
عليه ولم تنض ساعة من الزمان حتى أقبلت هذه السفن الحربية الانكليزية
ورست على ميناء الاسكندرية ثم بعث قائد الجيوش (نلسن) يستدعي السيد
محمد كريم الذي كان محافظاً للمدينة في ذلك الوقت من قبل الأمير مراد بك
والي مصر من الحكام المماليك . ولما مثل بين يديه سأله المحافظ عن سبب قدوم
هذه العساكر فاجابه نلسون اعلم يا حضرة السيد اننا جئنا الى هذه البلاد للبحث
عن الجيوش الفرنسية التي خرجت بعارة عظيمة نقصد جهة مجهولة ولما كنا
نخشى أن تدهمكم هذه العمارة فلا تقدرّون على صدها اتينا الأخذ بناصركم وشد
ازركم لان مصر ولا اخالكم تجهلون موقعها الجغرافي طريقنا الوحيد للهند فمصلحتنا
في هذا الدفاع مشتركة ومنفعتنا متبادلة

فأجابه السيد كريم يسؤني يا حضرة القائد ان أخبرك اننا لا رغبة لنا في
هذه المساعدة ودخول الفرنسيين الى بلادنا بعيد الاحتمال ومع ذلك فان لدينا
ما يكفي من الرجال والابطال أجاب نلسون لا تخف يا حضرة السيد ولا نتوهم
اننا نقصد بكم سوءاً فاننا لا غرض لنا الاحقن دمائكم والمحافظة على ارواحكم ولسنا
نكلفكم غير الامداد بالماء والازاد وندفع ثمنه لكم اذا شئتم .

قال لا لزوم لاطالة الكلام فقد قلت لك اننا لا نرغب مساعدتكم والسلام
واعلم ان هذه الديار بلاد السلطان وليس للفرنساويين ولا لغيرهم اليها من سبيل

فأرحلوا عنها ان كنتم من المخلصين .

قال اذن سنرحل عنها كما طلبتم ولكن ستأتي ساعة تندمون فيها على عدم قبول مساعدتنا حيث لا ينفع الندم وها اني سأترك لكم بلادكم تحت رحمة الظروف وانتم الباحثون عن حثفكم بظلفكم

وعلى اثر ذلك انصرف نلسون من بين يدي المحافظ وهو يدمدم ويهجم ويردد في فكره ما دار بينه وبين السيد كريم من الحديث ولسان حاله يقول ومكاف الايام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

١١

بعد ان انجلت العساكر الانكليزية عن الثغر الاسكندري اقبل الجيش الفرنسي نحو الغروب ولما وصلت الدوغة العظيمة التي كانت نقله الى البوغاز أرسل قارب الى الاسكندرية لطلب قنصل فرانسوا فلما بلغ اهل المدينة هذا الخبر خافوا خوفاً شديداً وعقدوا مجلساً اجمع فيه رأيهم على عدم اجابة نابليون الى طلبه ومنع القنصل الفرنسي من التوجه اليه ولكن قبطان السفينة كان وقتئذ داخل الثغر فامرهم ان يطاقوا سراح القنصل وهو المسؤول امامهم اذا اصابهم سوء فاذعنوا اليه بعد الحاح كثير . ولم تمض برهة حتى ملأت السفن العسكرية الفرنسية بوغاز الاسكندرية فاشتد الهرج والمرج وكثر القيل والقال وصار الناس في رعب شديد وحرر السيد محمد كريم محافظ الثغر الى حاكم مصر وقتئذ مراد بك بالقاهرة يقول :

(حضرت الى الثغر مراكب عديدة ليس لها اول يعرف ولا آخر بوصف بالله ورسوله ادركونا بالرجال)

أما العساكر الفرنسية فقد قضت تلك الليلة تنقل العساكر من المراكب